

CESARE SCARTON
Mobile + 39 344 04 333 96
skype cesare.scarton
e-mail cesarescarton@gmail.com
web site www.cesarescarton.it
<https://www.facebook.com/cesarescartonregista>

CURRICULUM VITAE

TITOLI DI STUDIO

- Diploma in Regia lirica e teatrale conseguito con il punteggio di 10/10 presso il Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di Roma.
- Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo con il punteggio di 110 e lode presso l'Università degli Studi di Bologna (DAMS).

ATTIVITÀ TEATRALE

- Collaborazioni alla regia:
 - 1980/1989: Regista collaboratore di Filippo Crivelli (*Don Pasquale* di Donizetti), Roberto De Simone (*Mistero e Processo di Giovanna D'Arco* di De Simone), Ugo Gregoretti (*L'elisir d'amore* di Donizetti; *La prova di un'opera seria* di Gnecco), Jean Paul Lucet (*Il re pastore* di Mozart), Marisa Fabbri (*Madama Butterfly* di Puccini), Gabriele Lavia (*I masnadieri* di Verdi), Giancarlo Nanni (*La voix humaine* di Poulenc; *Erwartung* di Schoenberg; *Renard* di Stravinskij), Pier'Alli (*I Capuleti e i Montecchi* di Bellini), Gigi Proietti (*Tosca* di Puccini), Pierluigi Samaritani (*Un ballo in maschera* di Verdi), Werner Schröter (*Lucia di Lammermoor* di Donizetti), Sandro Sequi (*La gazza ladra* di Rossini), Tito Serebrinsky (*Un giorno di regno* di Verdi), Maria Francesca Siciliani (*Trottola* di Laganà; *Oltre Narciso* di Fedele; *Il sogno di Titania* di Mosca; *Kiu* di De Pablo; *Così fan tutte* e *La clemenza di Tito* di Mozart; *Pinocchio* di Tutino), Flavio Trevisan (*La Bohème* di Puccini) e altri, per spettacoli realizzati presso il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro dell'Opera di Genova, il Teatro di Pisa, il Théâtre des Champs Elisées di Parigi, il Teatro de la Zarzuela di Madrid, la Stadtbühne di Bonn, la Philadelphia Opera Company, etc.
- Regie:
 - *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti (Alessandria, Teatro Comunale, 1981);
 - *Suor Angelica* di Giacomo Puccini (Cosenza, Teatro Rendano, 1989);
 - *L'opera da tre soldi* di Bertold Brecht/Kurt Weill (Pescara, Teatro D'Annunzio, 1995);
 - *I ciechi* di Maurice Maeterlinck (Chieti, Teatro Marrucino, 1997);
 - *La ballata dell'amore*, libera elaborazione drammaturgica in forma scenica su testi di Marguerite Duras, Antonio Tabucchi, Prosper Mérimée, Laura Esquivel, Annibale

- Ruccello, su musiche di Francis Poulenc, Edith Piaf, Erik Satie (Chieti, Teatro Marrucino, 1998);
- *Il piccolo spacacamino* di Benjamin Britten (Lanciano, Teatro Comunale Fenaroli, 2000; L'Aquila, Teatro Comunale, 2000; L'Aquila, Società Aquilana dei Concerti «B. Barattelli», 2001);
 - *Dido and Aeneas* di Henry Purcell (coproduzione tra Conservatorio di Musica «Alfredo Casella» dell'Aquila, Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Accademia Nazionale di Danza di Roma; L'Aquila, Teatro Comunale, 2002);
 - *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart (Pescara, Teatro Flaiano, 2002; Vasto, Teatro Comunale «Gabriele Rossetti», 2003);
 - *Brundibár* di Hans Krása (coproduzione tra Conservatorio di Musica «Alfredo Casella» dell'Aquila e Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma; L'Aquila, Teatro Comunale, 2003 e 2004);
 - *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart (L'Aquila, Ridotto del Teatro Comunale, 2004);
 - *Il carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma; L'Aquila, Teatro San Filippo, 2005;
 - *Chi rapì la topina Costanza?* commedia giocosa liberamente tratta da *Il ratto dal serraglio* di Wolfgang Amadeus Mozart, musica di Roberta Vacca, prima esecuzione assoluta (coproduzione tra Conservatorio di Musica «Alfredo Casella» dell'Aquila, Accademia Nazionale d'Arte drammatica "Silvio D'Amico" di Roma e Accademia di Costume e di Moda di Roma); L'Aquila, Teatro San Filippo, 2006; Festival "I concerti nel parco", Roma, Villa Doria Pamphilj, 2006;
 - *Il re pastore* di Wolfgang Amadeus Mozart (Teatro delle Acque, Villa Mondragone, Monte Porzio Catone, Festival "Le notti di Villa Mondragone", 2006; Roma, Teatro Tor Bella Monaca, 2007) Università degli Studi di Tor Vergata; Associazione Roma Sinfonietta; Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia;
 - *Il quaderno di musica di Maddalena*, opera per bambini, musica di Roberta Vacca, prima esecuzione assoluta (coproduzione tra Società Aquilana dei Concerti «B. Barattelli», Accademia di costume e di moda di Roma, Istituto d'arte «V. Bellisario» di Avezzano e Conservatorio di Musica «Alfredo Casella» dell'Aquila), L'Aquila, Auditorium del Castello, 2007;
 - *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa (Rieti, Auditorium Varrone; Roma, Parco della Musica, Sala Sinopoli, 2008) Orchestra Sinfonica di Roma e del Lazio; Opera Studio Accademia Nazionale di Santa Cecilia;
 - *Il dottor Satutto* di Donato Di Pasquale (Mosciano, Teatro Acquaviva; Atri, Teatro Comunale; Teramo, Sala Polifunzionale, 2008);
 - *Il libro dei reclami* di Luciano Chailly (Mosciano, Teatro Acquaviva; Atri, Teatro Comunale; Teramo, Sala Polifunzionale; Stagione 2007-2008 dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese: L'Aquila, Teatro Sant'Agostino e Teatro San Filippo; Vasto, Politeama Ruzzi, 2008);
 - *La serva padrona* di Giovanni Battista Pergolesi (Roma, Auditorium dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, 2008);
 - *Nina o sia La pazza per amore* di Giovanni Paisiello (Teatro delle Acque, Villa Mondragone, Monte Porzio Catone, Festival "Le notti di Villa Mondragone", 2008) Università degli Studi di Tor Vergata; Associazione Roma Sinfonietta; Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia;
 - *Il filosofo di campagna* di Baldassarre Galuppi (Primo Festival "Arte In Canto" Città di Basciano - TE) 2008;
 - *La viltà del rifiuto, il coraggio della scelta*. Un percorso drammaturgico itinerante da Celestino V all'idea del potere di Michelangelo Lupone, Cesare Scarton,

- Alessandro Mastropietro. Prima esecuzione assoluta. Una coproduzione Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" - L'Aquila, Istituto Gramma - L'Aquila, Centro Ricerche Musicali CRM - Roma e con Federazione CEMAT - Roma, Teatro Stabile d'Innovazione "L'Uovo" - L'Aquila, Laboratorio Coreografico Yajè - L'Aquila, Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine - L'Aquila, 2008;
- *Otto von Kitsch*, opera semiseria, musica di Roberta Vacca, prima esecuzione assoluta, OperaInCanto 2008: Amelia, Teatro Sociale; Terni, Teatro Comunale "G. Verdi"; Narni, Teatro Comunale Giuseppe Manini, 2008;
 - *Chi rapì la topina Costanza?* commedia giocosa liberamente tratta da *Il ratto dal serraglio* di Wolfgang Amadeus Mozart, musica di Roberta Vacca, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Parco della Musica, Sala Petrassi, 2009;
 - *Lo scoiattolo in gamba*, favola in sei quadri di Eduardo De Filippo, da un racconto della figlia Luisa, musica di Nino Rota, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Parco della Musica, Sala Petrassi, 2009;
 - *Caldo Disio*. Voci femminili, controcanto di viola, prima esecuzione assoluta, Lisbona, Culturgest, Pequeno Auditório; Roma, Parco della Musica, Teatro Studio; Napoli, Cappella della Pietà dei Turchini, 2009;
 - *Le finte gemelle* di Niccolò Piccinni (Secondo Festival "Arte In Canto" Città di Basciano - TE) 2009;
 - *Chi rapì la topina Costanza?* commedia giocosa liberamente tratta da *Il ratto dal serraglio* di Wolfgang Amadeus Mozart, musica di Roberta Vacca, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Parco della Musica, Sala Petrassi, 2010 (nuovo allestimento);
 - *Lo scoiattolo in gamba*, favola in sei quadri di Eduardo De Filippo, da un racconto della figlia Luisa, musica di Nino Rota, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Parco della Musica, Sala Petrassi, 2010;
 - *Così fan tutte*, dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfgang Amadeus Mozart, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Parco della Musica, Sala Petrassi, 2010; realizzazione di un DVD dello spettacolo completo a cura di Infocamere;
 - *Il campanello*, farsa in un atto, testo e musica di Gaetano Donizetti, Reate Festival 2010, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 2010;
 - *L'impresario in angustie*, commedia per musica in un atto di Giuseppe Maria Diodati, musica di Domenico Cimarosa, versione Napoli 1787, L'Aquila, Ridotto del Teatro Comunale; Atri, Teatro Comunale, 2010;
 - *La serva padrona* di Giovanni Battista Pergolesi, L'Aquila, Ridotto del Teatro Comunale, 2010;
 - *La piccola volpe astuta*, testo e musica di Leoš Janáček, Accademia Nazionale di Santa Cecilia: Roma, Parco della Musica, Sala Petrassi, 2011; realizzazione di un DVD dello spettacolo completo a cura di Infocamere;
 - *Il marito giocatore e la moglie bacchettona*, libretto di Antonio Salvi, musica di Giuseppe Maria Orlandini, Roma, Auditorium dell'Università di Roma Due Tor Vergata, 2011;
 - *La serva padrona*, libretto di Gennaro Antonio Federico, musica di Giovanni Battista Pergolesi, Vilnius (Lithuanian Academy of Music and Theatre); Riga (Latvian Academy of Music Jāzeps Vītols); Kiev (Tchaikovsky National Academy of Music); Tallinn (House of the Brotherhood of Blackheads), 2011;
 - *La serva padrona*, libretto di Gennaro Antonio Federico, musica di Giovanni Battista Pergolesi, Tagliacozzo, Festival di Mezza Estate, Teatro Talia, 2012;

- *L'heure espagnole*, libretto di Franc-Nohain, musica di Maurice Ravel, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Parco della Musica, Sala Petrassi, 2012; realizzazione di un DVD dello spettacolo completo a cura di Infocamere;
- *Gianni Schicchi*, libretto di Giovacchino Forzano, musica di Giacomo Puccini, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Parco della Musica, Sala Petrassi, 2012; realizzazione di un DVD dello spettacolo completo a cura di Infocamere;
- *Gianni Schicchi*, libretto di Giovacchino Forzano, musica di Giacomo Puccini, Reate Festival 2012, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 2012;
- *Adina*, libretto di Gherardo Bevilacqua Aldobrandini, musica di Gioachino Rossini, Reate Festival 2012, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 2012; realizzazione di un DVD dello spettacolo completo a cura del Reate Festival;
- *Gianni Schicchi*, libretto di Giovacchino Forzano, musica di Giacomo Puccini, Opera In Canto 2012, Terni, Teatro Sergio Secci, 2012;
- *La serva padrona*, libretto di Gennaro Antonio Federico, musica di Giovanni Battista Pergolesi, Opera In Canto 2012, Terni, Teatro Sergio Secci, 2012;
- *Boletus*, libretto di Giuseppe Di Leva, musica di Carlo Boccadoro, prima esecuzione assoluta, Opera In Canto 2012, Terni, Teatro Sergio Secci, 2012;
- *L'elisir d'amore*, libretto di Felice Romani, musica di Gaetano Donizetti, Chieti, Teatro Marrucino, 2012;
- *La serva padrona*, libretto di Gennaro Antonio Federico, musica di Giovanni Battista Pergolesi, Roma, Stagione del Teatro di Roma, Teatro Tor Bella Monaca, 2012;
- *Brundibár*, libretto di Adolf Hoffmeister, musica di Hans Krása, Roma, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Nazionale, 2013;
- *La serva padrona*, libretto di Gennaro Antonio Federico, musica di Giovanni Battista Pergolesi, Caprarola, Scuderie di Palazzo Farnese, 2013;
- *La serva padrona*, libretto di Gennaro Antonio Federico, musica di Giovanni Battista Pergolesi, Budapest, Istituto italiano di cultura, 2013;
- *Donna, serva della mia casa*, comprendente *Fadwa* di Dimitri Scarlato e *La stanza di Lena* di Daniele Carnini prima esecuzione assoluta, Accademia Filarmonica Romana, Roma, Teatro Olimpico, 2013; le prove e le rappresentazioni sono state riprese da "Prima della Prima" Rai Tre; da Sky Classica; da Radio Tre Suite;
- *Anna Bolena*, libretto di Felice Romani, musica di Gaetano Donizetti, Reate Festival 2013, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 2013; ripresa da Sky Classica e realizzata in DVD da Dynamic;
- *Un giorno di regno*, libretto di Felice Romani, musica di Giuseppe Verdi, Reate Festival 2013, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 2013; ripresa in CD da Tactus, in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri;
- *La serva padrona*, libretto di Gennaro Antonio Federico, musica di Giovanni Battista Pergolesi, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Circolo Canottieri Aniene, 2013;
- *La serva padrona*, libretto di Gennaro Antonio Federico, musica di Giovanni Battista Pergolesi, Montalto di Castro, Teatro Lea Padovani, 2013;
- *L'italiana in Algeri*, libretto di Angelo Anelli, musica di Gioachino Rossini, Chieti, Teatro Marrucino, 2013;
- *Brundibár*, libretto di Adolf Hoffmeister, musica di Hans Krása, Roma, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Nazionale, 2014;
- *La traviata*, libretto di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi, testi di Alexandre Dumas figlio, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Parco della Musica, Sala Santa Cecilia, 2014;

- *I due Orfei*, musiche di Franz Joseph Haydn (*L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice*) e Christoph Willibald Gluck (*Orfeo ed Euridice*), XV Festival "Pietre che cantano", L'Aquila, Auditorium del Parco; Sulmona Abbazia di Santo Spirito al Morrone, 2014;
- *Il campanello*, farsa in un atto, testo e musica di Gaetano Donizetti, Opera In Canto 2014: Amelia, Teatro Sociale; Terni, Teatro Sergio Secci, 2014;
- *Čajkovskij e Madame von Meck*, brani tratti dall'epistolario e da *Evgenij Onegin* di Aleksandr Puškin, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Città del Vaticano, Musei Vaticani, 2014;
- *L'impresario in angustie*, commedia per musica in un atto di Giuseppe Maria Diodati, musica di Domenico Cimarosa, versione Vienna 1793, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Parco della Musica, Sala Sinopoli, 2014;
- *Brundibár*, libretto di Adolf Hoffmeister, musica di Hans Krása, Roma, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Palladium, 2015;
- *La lettera amorosa/Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, musica di Claudio Monteverdi, Roma, Auditorium "Ennio Morricone" dell'Università di Roma Due Tor Vergata, 2015;
- *Così fan tutte*, libretto di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfgang Amadeus Mozart, Narni, Narnia Festival, Teatro Comunale Giuseppe Manini, 2015;
- *Gala Beethoven*, brani tratti dall'epistolario di Ludwig van Beethoven, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Parco della Musica, 2015;
- *La scuola di guida*, idillio, testo di Mario Soldati, musica di Nino Rota, Opera In Canto 2015, Terni, Teatro Sergio Secci, 2015; Roma, Auditorium "Ennio Morricone", Università di Roma Due Tor Vergata, 2015;
- *Lo scoiattolo in gamba*, favola lirica in un atto e quattro quadri, testo di Eduardo de Filippo, da un tema della figlia Luisa De Filippo, musica di Nino Rota, Opera In Canto 2015, Terni, Teatro Sergio Secci, 2015; Roma, Auditorium "Ennio Morricone" dell'Università di Roma Due Tor Vergata, 2015;
- *Hanjo*, opera in un atto, testo e musica di Marcello Panni, dall'omonimo Nō moderno di Yukio Mishima (versione da camera per tre voci e sei esecutori), prima esecuzione assoluta, Roma, Auditorium "Ennio Morricone", Università di Roma Due Tor Vergata, 2016;
- *Prima la musica e poi le parole*, divertimento teatrale in un atto, testo di Giovanni Battista Casti, musica di Antonio Salieri, Roma, Auditorium "Ennio Morricone", Università di Roma Due Tor Vergata, 2016;
- *La Cenerentola*, melodramma giocoso in due atti, libretto di Jacopo Ferretti, musica di Gioachino Rossini, Roma, Teatro Brancaccio; Rieti, Teatro Flavio Vespasiano; Terni, Anfiteatro, 2016;
- *Il barbiere di Siviglia*, dramma giocoso in quattro atti, libretto di anonimo, musica di Giovanni Paisiello, Reate Festival 2016, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 2016;
- *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten; Amelia, Teatro Sociale; Rieti, Teatro Flavio Vespasiano; Terni, Teatro Sergio Secci, 2016;
- *Hanjo*, opera in un atto, testo e musica di Marcello Panni, dall'omonimo Nō moderno di Yukio Mishima (versione da camera per tre voci e sei esecutori), prima esecuzione assoluta, Associazione Nuova Consonanza, Roma, Teatro Palladium, 2016; ripresa da Sky Classica e realizzata in DVD da Ema Vinci Records;
- *Un'infinita primavera attendo*, opera di Sandro Cappelletto, musica di Daniele Carnini, prima esecuzione assoluta, Accademia Filarmonica Romana, Roma, Teatro Palladium, 2016; ripresa video e realizzazione di un DVD a cura dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri; trasmessa da Radio Tre Suite il 2 aprile 2017;

- *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten; Roma, Auditorium “Ennio Morricone”, Università di Roma Due Tor Vergata, 2017;
- *Anna e Zef*, opera multimediale, libretto di Ad de Bont, musica di Monique Krüs, versione italiana di Marco Morgantini, prima esecuzione italiana, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in co-produzione con la Nederlands Philharmonic, Roma, Parco della Musica, Sala Petrassi, 2017; ripresa video e realizzazione di un e-book nell’ambito del progetto europeo Music Up Close Network;
- *L’incoronazione di Poppea*, opera in un prologo e tre atti, musica di Claudio Monteverdi, libretto di Giovanni Francesco Busenello, Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”, Teatro Due, Roma, 2017;
- *I due timidi*, commedia lirica in un atto, libretto di Suso Cecchi d’Amico, musica di Nino Rota – *La notte di un nevrastenico*, dramma buffo in un atto, su libretto di Riccardo Bacchelli, Reate Festival 2017, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 2017;
- *Combattimenti: Orazi e Curiazi*, azione per due percussionisti di Giorgio Battistelli; *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi su versi di Torquato Tasso; *Tancredi appresso il Combattimento* (prima esecuzione assoluta) madrigale drammatico di Vincenzo De Vivo su versi di Torquato Tasso e musica di Claudio Ambrosini, Reate Festival 2017, Amelia, Teatro Sociale; Rieti, Teatro Flavio Vespasiano; Terni, Teatro Sergio Secci; Roma, Teatro Palladium; Roma, Auditorium Ennio Morricone Università Roma Due Tor Vergata;
- *Trittico del Novecento Italiano*, composto da *La scuola di guida*, idillio di Mario Soldati, musica di Nino Rota, *Il telefono o L’amore a tre*, musica e testo di Giancarlo Menotti, *Bach Haus*, intermezzo in un atto di Vincenzo De Vivo, musica di Michele dall’Ongaro, Reate Festival 2017, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 2017;
- *Brundibár*, libretto di Adolf Hoffmeister, musica di Hans Krása, Roma, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Nazionale; Teatro Palladium, 2018;
- *Anna e Zef*, opera multimediale, libretto di Ad de Bont, musica di Monique Krüs, versione italiana di Marco Morgantini, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in co-produzione con la Nederlands Philharmonic, Roma, Parco della Musica, Sala Petrassi, 2018;
- *Gianni Schicchi*, libretto di Giovacchino Forzano, musica di Giacomo Puccini, Roma Opera Campus, Roma, Auditorium SGM, 2018;
- *Un organo a teatro: Erodiade e Salome. Il potere della bellezza*, melologo su testi di Rocco Familiari e musiche di Giorgio Carnini (prima esecuzione assoluta), Roma, Festival *Un organo per Roma*, Sala Accademica, Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”, 2018;
- *La buona figliola*, libretto di Carlo Goldoni, musica di Niccolò Piccinni, Roma, Auditorium “Ennio Morricone”, Università di Roma Due Tor Vergata, Corso internazionale di Alta formazione in canto lirico “Opera Laboratorio”, 2018;
- *L’Orfeo*, favola teatrale in cinque atti, libretto di Alessandro Striggio, musica di Claudio Monteverdi, Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”, Teatro Due, Roma, 2018;
- *Polidoro*, tragedia per musica di Agostino Piovene, musica di Antonio Lotti, Associazione Vincenza in Lirica, Teatro Olimpico, Vicenza (prima ripresa in epoca moderna), 2018;
- *Il ritorno di Ulisse in patria*, tragedia di lieto fine in un prologo e cinque atti di Giacomo Badoaro, musica di Claudio Monteverdi, Reate Festival 2018, Teatro di Villa Torlonia, Roma (prima esecuzione a Roma); Teatro Flavio Vespasiano, Rieti, 2018;

- *Brundibár*, libretto di Adolf Hoffmeister, musica di Hans Krása [con l'inserimento di tre *Lieder* (*Ich wandre durch Theresienstadt; Und der Regen rinnt; Wiegela* di Ilse Weber)], Roma, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Nazionale, 2019;
- *Il piccolo spazzacamino*, libretto di Eric Crozier, musica di Benjamin Britten; Roma, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Nazionale, 2019;
- *Il giudizio di Paride*, opera in un atto, testo e musica di Marcello Panni, dai *Dialoghi* di Luciano di Samosata, Università Roma Tre, Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Roma, Teatro Palladium, 2019;
- *L'Orfeo*, favola teatrale in cinque atti, libretto di Alessandro Striggio, musica di Claudio Monteverdi, Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Teatro Due, Roma, 2019;
- *Il barbiere di Siviglia*, dramma giocoso in quattro atti, libretto di anonimo, musica di Giovanni Paisiello, Accademia Musicale Chigiana, Siena, Teatro dei Rinnovati, 2019;

- *L'elisir d'amore* di Donizetti, realizzato nel programma dell'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, Sala Petrassi (2004);
- *La Bohème* di Puccini, realizzata nel programma dell'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, Sala Petrassi (2005);
- *La rondine* di Puccini, realizzata nel programma dell'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, Sala Petrassi (2006);
- *Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte* di Mozart, realizzati nel programma dell'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, Sala Sinopoli e Sala Petrassi (2005-2006-2007);

- Ideazione del melologo *Anna dei pianoforti* con Anna Proclemer, da Alberto Savinio e con musiche di Chopin, Liszt, Savinio (musiche inedite), Mozart, Pischna, Paderewski, Bach/Busoni (Roma, Teatro Argentina, 9-12 ottobre 2003, inaugurazione della stagione 2003-2004 del Teatro di Roma; Bologna, Festival di Santo Stefano, 18 giugno 2004; Milano, Piccolo Teatro, in collaborazione con la Fondazione Milano per la Scala, 28 gennaio 2005; Firenze, Teatro della Pergola, 68° Maggio Musicale Fiorentino, 15 giugno 2005 (serata registrata dalla Rai e trasmessa da Radio Tre l'11 luglio 2005); Quarrata (Pistoia), Teatro Nazionale, 20 aprile 2006; Livorno, Teatro Goldoni, 21 aprile 2006; Bellinzona (Svizzera), Teatro Sociale, 21 aprile 2007 (serata registrata dalla Radio Svizzera); Monaco di Baviera, Istituto italiano di cultura; Milano, Teatro di Verdura-Biblioteca di Via Senato, 4 settembre 2007; Riva del Garda (Trento), Auditorium del Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti", 20 settembre 2008; Roma, Teatro Ghione, 9, 10, 11 novembre 2009; Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 13 marzo 2010; Teatro Biondo di Palermo dal 18 al 30 maggio 2010; Londra, Istituto italiano di cultura, febbraio 2011.

- Ideazione del melologo *La signorina Fufù e Don Giovanni* da un racconto di Alberto Savinio su musiche di Mozart presentato al Parco della Musica di Roma per l'inaugurazione del "K Festival 2005" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia il 5 settembre 2005 con Anna Proclemer.

- Ideazione del melologo *Don Giovanni in paradiso* da un racconto di Catulle Mendès su musiche di Mozart presentato al Parco della Musica di Roma per l'inaugurazione del "K

Festival 2005" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma il 5 settembre 2005 con Anna Proclemer.

ATTIVITÀ ARTISTICA E ORGANIZZATIVA

- 1988/1989: Direttore di scena e Direttore di produzione presso il Teatro di Pisa per la realizzazione delle Stagioni d'Opera della Toscana.

- 1986/1993: Direttore dell'organizzazione artistica delle Panatenee Pompeiane per i Festival di Pompei (dal 1986), Agrigento (dal 1988), Capri (dal 1992); fra gli spettacoli programmati: *La tragédie de Carmen* di Peter Brook; *L'Orfeo* di Monteverdi diretto da John Eliot Gardiner; Israel Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein; *Porgy and Bess* di Gershwin dell'Opera di Houston; Balletto di Amburgo di John Neumeier e Orchestre National de France diretta da Lorin Maazel; Bayerische Staatsorchester diretta da Carlos Kleiber; Martha Graham Dance Company; *Elektra* e *Salome* di Richard Strauss con la Bayerische Staatsoper diretta da Wolfgang Sawallisch e Erich Leinsdorf; *Aleksandr Nevskij* e *Ivan il Terribile*, film di Sergej Ejzenštejn con la colonna sonora di Sergej Prokof'ev con l'Orchestra e il Coro del Teatro Bolšoj di Mosca diretti da Vladimir Ashkenazij; *I giganti della montagna* di Luigi Pirandello con Irene Papas e la regia di Mauro Bolognini; *Odysseus* e *Die Zauberflöte* della Lanterna Magica di Praga diretta da Josef Svoboda; etc.

- 1986/1992: Coordinatore dell'attività artistica e Assistente del Sovrintendente per il festival Sagra Musicale Umbra; fra gli spettacoli programmati: Balletto di Győr; Orchestra e Coro della Radiotelevisione Ungherese; *Il principe Igor* di Aleksandr Borodin con il Teatro Nazionale di Sofia; London Symphony Orchestra, dir. Lorin Maazel; *Messa per Rossini* (1869) con il Coro Filarmonico di Praga e l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna, dir. Helmut Rilling; *Maria de Buenos Aires* di Astor Piazzolla; *La veglia di Rostov* con il Teatro Musicale da Camera di Mosca; *Jolanta* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Boris Godunov* di Modest Musorgskij, *Ruslan e Ludmilla* di Michail Glinka con il Teatro Stanislavskij-Dancenko di Mosca; *Teodora* di e con Irene Papas; *Ciro in Babilonia* di Rossini con la Grand Ecurie et la Chambre du Roy, dir. Jean Claude Malgoire; *Il castello del principe Barbablù* e *Il mandarino miracoloso* di Bela Bartók con il Teatro dell'Opera di Budapest; etc.

- 1989: Organizzazione della tournée in America del Sud dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Lorin Maazel.

- 1985/2001: Direttore del Centro Internazionale di Studi per la Divulgazione della Musica Italiana, che ha promosso e realizzato fra l'altro manifestazioni con il Teatro dell'Opera di Roma, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Discoteca di Stato, la Biblioteca Governativa del Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» e con le case discografiche Rivo Alto e Musicaimagine Records.

- 1995/2001: Coordinamento artistico-scientifico dell'attività dell'Associazione «Amici dell'Opera» - Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (conferenze e convegni).

- 1997/2007: Segretario del Premio «Pier Luigi Samaritani» alla migliore scenografia di teatro d'opera, presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.

- 1998-2008: Assistente del Direttore artistico della Fondazione «Gioachino Rossini» di Pesaro.
- Maggio/Ottobre 2000: Collaboratore alla Direzione artistica del «Premio Maria Callas. Quinta edizione. Voci nuove per Verdi» (Rai Radiotelevisione Italiana - Fondazione Verdi Festival).
- Gennaio/Ottobre 2001: programmazione e organizzazione artistica del Festival Verdi 2001 presso il Teatro Regio di Parma.
- Dal gennaio 2004: Consulente artistico dell'Associazione «Incontri di Roma» attiva presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.
- Dal marzo 2004: Coordinatore artistico delle attività dell'«Opera Studio» - Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma. Docenti: Renata Scotto, *Interpretazione vocale*; Silvana Bazzoni Bartoli/Anna Vandi, *Principi di tecnica vocale applicata*; Cesare Scarton, *Arte scenica, drammaturgia, dizione* e dal marzo 2008 Coordinatore artistico del programma " «Giovani Artisti e Borse di Studio» per giovani cantanti dell'«Opera Studio» dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma; coordinatore artistico di progetti speciali (Rieti, Knowlton-Canada, Tagliacozzo, Roma, San Pietroburgo, Sofia, etc.).
- *Casting Manager* per *La nave a tre piani* di Carlo Boccadoro, prima esecuzione mondiale, commissione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eseguita il 20, 21, 22 marzo 2005 presso l'Auditorium Parco della Musica, Roma.
- Componente della Giuria del Final Work di Costume 2006 *Quadri di un'esposizione* di Modest Musorgskij/Maurice Ravel presso l'Accademia di Costume e di Moda di Roma, Roma 3 aprile 2006.
- Curatore dei testi per il concerto mozartiano eseguito a Todi il 15 luglio 2006 per il Festival di Todi 2006 (voce recitante: Simona Marchini; direttore Donato Renzetti).
- Componente della Giuria del Secondo Concorso «Mario Lanza» dedicato all'opera lirica e al musical, Roma-Filignano 17-20 agosto 2006.
- Curatore delle musiche per la mostra dedicata a Michelangelo Pace presso la Chiesa di Santa Rita a Piazza Campitelli, spazio espositivo dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, e inaugurata il 9 settembre 2006 in occasione de "La Notte Bianca" con letture dei *Racconti del terrore* di Edgar Allan Poe effettuate da Gabriele Lavia, Magda Mercatalli, Raffaella Azim, Mia Benedetta, Lorenzo Lavia, e altri.
- Coordinamento artistico per i concerti dei Solisti dell'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia: 24 luglio 2006: Roma, Ente Eur; 19 aprile 2007: Genova, Palazzo Ducale; 10 maggio 2007: Firenze, Palazzo Corsini; 24 maggio 2007: Sabbioneta, Teatro Olimpico; 13 giugno 2007: Napoli, Monastero di Santa Chiara; 29 luglio 2007: Toscana, Chiesa di San Francesco.
- Cura della dizione italiana per la compagnia di canto e il coro di *Tancredi* di Rossini, realizzato per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia da Orchestre des Champs Elysées, English Voices, solisti di canto: Bernarda Fink, Rosemary Joshua, Lawrence Brownlee,

Anna Chierichetti, Federico Sacchi, Elena Belfiore, diretti da René Jacobs, Roma, Auditorium Parco della Musica, 23 maggio 2007, con tournée successiva in Spagna, Francia, Belgio, Germania, Olanda.

- Componente della Giuria del Quinto Concorso Internazionale «Giovanni Martinelli - Aureliano Pertile», Montagnana (Padova), 13-16 giugno 2007.

- Componente della Giuria del Mini Festival «Città di Viterbo» 2007, Viterbo, 2 dicembre 2007.

- Coordinamento artistico per i seguenti progetti dell'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia: Belcanto Festival di Montreal e di Roma diretto da Bruno Cagli e Kent Nagano: Concerto "June Anderson & Friends" con l'Orchestre Symphonique de Montreal diretta da Kent Nagano, prima edizione Belcanto Festival in Canada, 16 agosto 2008; Concerto *E 'l cantar che ne l'anima si sente* ("Arie, duetti e terzetti del Belcanto") prima edizione Belcanto Festival 2008 a Roma, Auditorium Parco della Musica, Sala Petrassi, 18 settembre 2008; Concerto dell'Opera Studio, Festival di Mezza Estate di Tagliacozzo, 11 agosto 2008; Fondazione Boris Christoff e Festival di Varna in Bulgaria; Teatro Mikhailovskji di San Pietroburgo diretto da Elena Obrastzova.

- Agosto 2008: Componente della Giuria del Primo Concorso di Canto "ArteinCanto" Città di Basciano (TE) 2008.

- Settembre 2008: Incaricato dalla Fondazione Christoff di Roma per la selezione di giovani cantanti lirici per le borse di studio 2008-2009 presso la Sala della Musica di Sofia.

- Coordinamento artistico per i seguenti progetti dell'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia: Belcanto Festival di Montreal diretto da Bruno Cagli e Kent Nagano; Concerto dell'Opera Studio, Festival di Mezza Estate di Tagliacozzo, 13 agosto 2009; Reate Festival 2009 (Concerto inaugurale, 16 agosto 2009; Concerto Romanze da camera italiane, 18 agosto; *Don Giovanni* di Mozart, 23 agosto) presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti; Belcanto Festival 2009: *Il viaggio a Reims* di Rossini (21-23 settembre 2009); Concerto *Soirée Musicale Rossinienne* (22 settembre 2009), Roma, Auditorium Parco della Musica.

- Settembre 2009: Componente della Giuria del Secondo Concorso di Canto "ArteinCanto" Città di Basciano (TE) 2009.

- Settembre 2009: Incaricato dalla Fondazione Christoff di Roma per la selezione di giovani cantanti lirici per le borse di studio 2009 presso la Sala della Musica di Sofia.

- Cura della dizione italiana per la compagnia di canto di *Il viaggio a Reims* di Rossini, realizzato per il Belcanto Festival 2009 dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Kent Nagano, solisti di canto: Ellie Dehn, Rosa Feola, Elena Gorshunova, Carmen Romeu soprani; Adriana di Paola, Anna Goryachéva mezzosoprani; Daniela Barcellona contralto; Murat Karahan, Dmitry Korchak, Shi Yijie, Gianluca Bocchino tenori; Simone Alberti, Paolo Bordogna, Nicola Ulivieri, Pedro Quiralte Gómez, Borja Quiza, Mirco Palazzi bassi, Roma, Auditorium Parco della Musica, 21-23 settembre 2009.

- Coordinamento artistico per la realizzazione di una collana di CD dei concerti di Opera Studio dedicati al Belcanto, realizzati presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della

Musica di Roma (I: 18.09.2008; II: 16.11.2008; III: 17.05.2009; IV: 22.09.2009) in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Infocamere.

- Dal settembre 2009: organizzazione artistica del Reate Festival 2010 presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti.

- Cura della dizione italiana per la compagnia di canto di *Don Giovanni* di Mozart, realizzato dalla Bayerische Staatsoper come nuova produzione della stagione 2009-2010: Bayerisches Staatsorchester, Chor der Bayerischen Staatsoper, Musikalische Leitung Kent Nagano, Inszenierung Stephan Kimmig, solisti di canto Mariusz Kwiecien, Philip Ens, Ellie Dehn, Pavol Breslik, Maija Kovalevska, Alex Esposito, Laura Tatulescu, Levente Molnár, Nationaltheater München, 31 ottobre 2009, prima rappresentazione; la produzione è stata ripresa nel marzo 2010 con solisti di canto Erwin Schrott, Philip Ens, Erin Wall, Giuseppe Filianoti, Maija Kovalevska, Alex Esposito, Elena Tsallagova, Levente Molnár.

- Settembre 2010: Incaricato dalla Fondazione Christoff di Roma per la selezione di giovani cantanti lirici per le borse di studio 2010 presso la Sala del Conservatorio di Musica di Sofia.

- Cura della dizione italiana per la compagnia di canto di *Mitridate, re di Ponto* di Mozart, realizzato dalla Bayerische Staatsoper come nuova produzione per i Münchner Opern-Festspiele 2011: Bayerisches Staatsorchester, Musikalische Leitung Ivor Bolton, Inszenierung David Bösch, solisti di canto Barry Banks, Patricia Petibon, Anna Bonitatibus, Lawrence Zazzo, Lisette Oropesa, Eri Nakamura, Alexey Kudrya.

- Dal luglio 2011: direzione del Reate Festival 2011 presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti.

- Marzo 2012: Incaricato dalla Fondazione Christoff di Roma per la selezione di giovani cantanti lirici per le borse di studio 2012 presso la Sala del Conservatorio di Musica di Sofia.

- Marzo 2013: Incaricato dalla Fondazione Christoff di Roma per la selezione di giovani cantanti lirici per le borse di studio 2013 presso la Sala del Conservatorio di Musica di Sofia.

- Dal novembre 2011 direzione artistica del Reate Festival per il triennio 2012-2013-2014. Carica rinnovata per il triennio 2015-2016-2017.

- Cura della dizione italiana per la compagnia di canto di *La clemenza di Tito* di Mozart, realizzata dalla Bayerische Staatsoper come nuova produzione della stagione 2013-2014: Bayerisches Staatsorchester, Chor der Bayerischen Staatsoper, Musikalische Leitung Kirill Petrenko, Inszenierung Jan Bosse, solisti di canto Toby Spence, Kristine Opolais, Tara Erraught, Hanna-Elisabeth Müller, Angela Brower, Tareq Nazmi.

- Cura della dizione italiana per la compagnia di canto di *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi, realizzato dalla Bayerische Staatsoper come nuova produzione per i Münchner Opern-Festspiele 2014: Monteverdi Continuo Ensemble, Bayerisches Staatsorchester, Zürcher Singakademie, Musikalische Leitung Ivor Bolton, Inszenierung David Bösch, solisti di canto Christian Gerhaher, Anna Virovlansky, Anna Bonitatibus, Andrea Mastroni, Angela Brower, Andrew Harris, Mauro Peter, Mathias Vidal, Jeroen de Vaal, Gabriel Jublin, Thomas Faulkner, Lucy Roberts.

- Ottobre 2014: Incaricato dalla Fondazione Christoff di Roma per la selezione di giovani cantanti lirici per le borse di studio 2013 presso la Sala del Conservatorio di Musica di Sofia.
- Cura della dizione italiana per la compagnia di canto di *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti, realizzata dalla Bayerische Staatsoper come nuova produzione della stagione 2014-2015: Bayerisches Staatsorchester, Chor der Bayerischen Staatsoper, Musikalische Leitung Kirill Petrenko, Inszenierung Barbara Wysocka, solisti di canto Diana Damrau, Pavol Breslik, Dalibor Jenis, George Zeppenfeld, Emanuele D'Aguanno, Dean Power, Rachael Wilson.
- Cura della dizione italiana per la registrazione discografica del CD "Verismo" per la Deutsche Grammophon; Anna Netrebko, soprano; Yusif Eyvazov, tenore; 6-7 gennaio 2015: München, Münchner Rundfunkorchester, Paolo Carignani; Roma, 19, 20, 21 luglio 2015; 27 ottobre 2015; 25 giugno 2016: Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Antonio Pappano
- Cura della dizione italiana per la compagnia di canto di *Mefistofele* di Arrigo Boito, realizzato dalla Bayerische Staatsoper come nuova produzione della stagione 2015-2016: Bayerisches Staatsorchester, Chor der Bayerischen Staatsoper, Musikalische Leitung Omer Meir Wellber, Inszenierung Ronald Schwab, solisti di canto Joseph Calleja, René Pape, Kristine Opolais, Heike Grötzinger, Andrea Borghini, Karine Babajanyan, Rachael Wilson, Joshua Owen Mills.
- Cura della dizione italiana per la compagnia di canto di *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, realizzato dalla Bayerische Staatsoper come nuova produzione della stagione 2015-2016: Bayerisches Staatsorchester, Chor der Bayerischen Staatsoper, Musikalische Leitung Zubin Mehta, Inszenierung Johannes Erath, solisti di canto Piotr Beczala, George Petean, Anja Harteros, Okka von der Damerau, Sofia Fomina, Andrea Borghini, Anatoli Sivko, Scott Conner, Ulrich Röss, Joshua Owen Mills.
- Direzione artistica rassegna concertistica presso il Teatro della Villa di Alberto Sordi per la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani (30 ottobre, 6 novembre, 13 novembre, 20 novembre, 27 novembre, 11 dicembre, 18 dicembre 2016).
- Cura della dizione italiana per la compagnia di canto di *Semiramide* di Gioachino Rossini, realizzato dalla Bayerische Staatsoper come nuova produzione della stagione 2016-2017: Bayerisches Staatsorchester, Chor der Bayerischen Staatsoper, Musikalische Leitung Michele Mariotti, Inszenierung David Alden, solisti di canto Joyce Di Donato, Alex Esposito, Daniela Barcellona, Lawrence Brownlee, Elsa Benoit, Simone Alberghini, Galeano Salas, Igor Tsarkov.
- Cura della dizione italiana per la compagnia di canto di *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, realizzato dalla Bayerische Staatsoper come nuova produzione della stagione 2016-2017: Bayerisches Staatsorchester, Chor der Bayerischen Staatsoper, Musikalische Leitung Omer Meir Wellber, Inszenierung Philipp Stölzl, solisti di canto Jonas Kaufmann, Luca Salsi, Anja Harteros, J'Nai Bridges, Doris Soffel, Elena Zilio, Andrea Borghini, Nathaniel Webster, Christian Rieger, Tim Kuypers, Ulrich Röss, Kevin Connors, Anatoli Sivko, Kristof Klorek.

- Componente del Comitato artistico di Roma Opera Campus (2017) presso la Fondazione SGM (Roma) per l'organizzazione di masterclass e laboratori lirici con Bernadette Manca di Nissa, Roberto de Candia, Stefano Giannini, Vivica Genaux, Marcos Madrigal, Barbara Frittoli, Fabio Centanni, Carmela Remigio, Simone Ori, Anna Vandi, Mirco Roverelli, Roberta Invernizzi, Alessandro Quarta, Ildegrando d'Argangelo, etc.

- Direzione artistica rassegna concertistica presso il Teatro della Villa di Alberto Sordi per la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani (22 ottobre, 29 ottobre, 5 novembre, 18 novembre, 3 dicembre, 10 dicembre 2017).

- Cura della dizione italiana per la compagnia di canto di *Trittico (Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi)* di Giacomo Puccini, realizzato dalla Bayerische Staatsoper come nuova produzione della stagione 2017-2018: Bayerisches Staatsorchester, Chor der Bayerischen Staatsoper, Musikalische Leitung Kirill Petrenko, Inszenierung Lotte de Beer, solisti di canto *Il tabarro*: Wolfgang Koch, Yong Hoon Lee, Kevin Connors, Martin Snell, Eva-Maria Westbroek, Heike Grötzinger, Dean Power, Rosa Feola, Pavol Breslik; *Suor Angelica*: Ermonela Jaho, Michaela Schuster, Heike Grötzinger, Helena Zubanovich, Jennifer Johnston, Anna El-Khashem, Paula Iancic, Alyona Abramowa, Selene Zanetti, Niamh O'Sullivan; *Gianni Schicchi*: Ambrogio Maestri, Rosa Feola, Michaela Schuster, Pavol Breslik, Dean Power, Selene Zanetti, Christian Rieger, Martin Snell, Sean Michael Plumb, Jennifer Johnston, Donato Di Stefano, Andrea Borghini, Milan Siljanov, Boris Prýgl.

- Cura della dizione italiana per la compagnia di canto di *Orlando Paladino* di Josef Haydn realizzato dalla Bayerische Staatsoper come nuova produzione per i Münchner Opern-Festspiele 2018: Münchener Kammerorchester, Musikalische Leitung Ivor Bolton, Inszenierung Axel Ranisch, solisti di canto Adela Zaharia, Edwin Crossley-Mercer, Mathias Vidal, Dovlet Nurgeldiyev, Guy de Mey, Helena Sancho Pereg, David Portillo, Tara Erraught, François Lis.

- Cura della dizione italiana per la compagnia di canto di *Otello* di Giuseppe Verdi realizzato dalla Bayerische Staatsoper come nuova produzione della stagione 2018-2019: Bayerisches Staatsorchester, Chor der Bayerischen Staatsoper, Musikalische Leitung Kirill Petrenko, Inszenierung Amélie Niermeyer, solisti di canto Jonas Kaufmann, Gerard Finley, Even LeRoy Johnson, Galeano Salas, Bálint Szabó, Milan Siljanov, Markus Suihkonen, Anja Harteros, Rachael Wilson.

ATTIVITÀ RADIOFONICA E TELEVISIVA

- 1991/1995: Responsabile della programmazione e autore dei testi per le trasmissioni di musica lirica, sinfonica e cameristica del *Notturmo Italiano* realizzato dalla Direzione delle trasmissioni per l'estero della Rai (Rai International).

- 1995: autore dei testi per la Biblioteca Universale di Musica della RAI.

- 1998: Radio Tre Suite: ciclo di trasmissioni sul melologo.

- 2000: «La stanza della musica» Radio Tre: trasmissione dedicata al melologo.

- 2005: Radio Tre Suite: trasmissione dedicata al melologo *Anna dei pianoforti* con Anna Proclemer.

- 2007-2008: Collaborazione alla realizzazione di un DVD per Rai Sat dedicato a Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma; Julliard School of Music - New York; partecipazione al DVD in qualità di docente.

- Partecipazione al film *Renata Scotti. Il teatro in musica*, dedicato all'attività della grande cantante all'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e alla Julliard School of Music di New York realizzato da RaiSat Extra.

- Partecipazione al documentario *La tigre di carta: Anna Proclemer tra successi e fragilità* di Franco Delli Guanti, prodotto da Mediaomnia e dall'Associazione Culturale Officina Immagine.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Anno Accademico 2010-2011: incarico per l'insegnamento di «Spettacolo nel tempo: Opera» presso il Master in Direttore dello Spettacolo dal vivo, presso la Link Academy, European Academy of Dramatic Arts di Roma.

- Anno Accademico 2009-2010: incarico per l'insegnamento di «Messinscena dello Spettacolo musicale» presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila.

- Anno Accademico 2008-2009: incarico per l'insegnamento di «Messinscena dello Spettacolo musicale» presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila.

- Anno Accademico 2007-2008: incarico per l'insegnamento di «Storia dell'Opera» presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila.

- Anno Accademico 2006-2007: incarico per l'insegnamento di «Storia dell'Opera» presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila.

- Anno Accademico 2005-2006: incarico per l'insegnamento di «Storia dell'Opera» presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila.

- Anno Accademico 2005-2006: incarico per l'insegnamento di «Storia del Teatro Musicale» presso il Biennio Specialistico di Canto, Clavicembalo e Maestro collaboratore del Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di Roma.

- Anno Accademico 2004-2005: incarico per l'insegnamento di «Storia dell'Opera» presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila.

- Anno Accademico 2003-2004: incarico per l'insegnamento di «Storia dell'Opera» presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila.

- Anno Accademico 2002-2003: incarico per l'insegnamento di «Storia dell'Opera» presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila.

- Anno Accademico 2001-2002: incarico per l'insegnamento di «Storia dell'Opera» presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila.

- 1985/1989: Docente nei Conservatori di Musica di Stato dell'insegnamento di Arte scenica (Conservatorio di Musica «Umberto Giordano» di Foggia, Conservatorio di Musica

«Lorenzo Perosi» di Campobasso, Conservatorio di Musica «Antonio Buzzolla» di Adria, Conservatorio di Musica «Stanislao Giacomantonio» di Cosenza).

- 1989/1990: Docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica di Fermo dell'insegnamento di Arte scenica.

- 1990/1998: Docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica «Luisa D'Annunzio» di Pescara dell'insegnamento di Arte scenica.

- dal 1996 al 1998: Coordinatore del Dipartimento di canto, teatro musicale e spettacolo presso il Conservatorio di Musica «Luisa D'Annunzio» di Pescara.

- dall'Anno Accademico 1998-1999 all'Anno Accademico 2013-2014: Docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica «Alfredo Casella» Istituto superiore di studi musicali - L'Aquila dell'insegnamento di Arte scenica/Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica.

- dall'Anno Accademico 2001-2002 all'Anno Accademico 2003-2004: Coordinatore del Dipartimento di canto e teatro musicale presso il Conservatorio di Musica «Alfredo Casella» Istituto superiore di studi musicali - L'Aquila.

- Anno Accademico 2004-2005: eletto nel Consiglio accademico del Conservatorio di Musica «Alfredo Casella» Istituto superiore di studi musicali - L'Aquila per il triennio 2004-2007.

- Anno Accademico 2007-2008: rieletto nel Consiglio accademico del Conservatorio di Musica «Alfredo Casella» Istituto superiore di studi musicali - L'Aquila per il triennio 2007-2010 (confermato per l'Anno Accademico 2010-2011 e 2011-2012).

- dall'Anno Accademico 2004-2005 Docente nel Biennio specialistico di secondo livello in Discipline musicali del Conservatorio di Musica «Alfredo Casella» Istituto superiore di studi musicali - L'Aquila per i seguenti insegnamenti: Laboratorio di arte scenica; Laboratorio di Regia dello spettacolo musicale; Storia della vocalità.

- dall'Anno Accademico 2014-2015: Docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» Istituto superiore di studi musicali - Roma nell'insegnamento di Arte scenica/Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica.

- Presidente della Commissione per la formazione delle graduatorie nazionali per l'insegnamento di Arte scenica presso i Conservatori statali di Musica (Legge 4 giugno 2004 n. 143) con nomina del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Direzione generale alta formazioni artistica, musicale e coreutica (25-26 luglio 2006, Conservatorio di Musica di Latina).

- Docente di corsi di perfezionamento in recitazione e arte scenica: Sulmona (1993, 1994, 1995); Atessa (1994), Accademia Musicale Pescara (1995).

- 7/21 luglio 2000; 26 novembre/19 dicembre 2000; 20 marzo/10 aprile 2001; 5/24 giugno 2001: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso la «Verdi Opera Studio» della Fondazione Verdi Festival, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, presso il Teatro Regio di Parma.

- Ideazione e realizzazione di un progetto di scambio Erasmus tra il Conservatorio di Musica «Alfredo Casella» - L'Aquila e l'Universität für Musik und Darstellende Kunst - Graz in merito all'insegnamento del "Lied tedesco" e del "Recitativo nelle opera italiane di Mozart" (L'Aquila, 8-12 marzo 2004; Graz, 21-26 giugno 2004).
- 3/23 maggio 2004: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scottò e Bruno Cagli, con concerto finale il 23 maggio 2004 presso la Sala Petrassi.
- 11 ottobre/7 novembre 2004: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scottò e Bruno Cagli, con concerto finale il 7 novembre 2004 presso la Sala Petrassi.
- 20 febbraio/18 marzo 2005: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scottò e Bruno Cagli, con concerto finale il 18 marzo 2005 presso la Sala Sinopoli.
- 25 settembre/30 ottobre 2005: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scottò e Bruno Cagli, con concerti finali il 23 e il 30 ottobre 2005 presso la Sala Petrassi.
- 19 febbraio/19 marzo 2006: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scottò e Bruno Cagli, con concerti finali il 18 e il 19 marzo 2006 presso la Sala Petrassi.
- 4 novembre/10 dicembre 2006: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scottò e Bruno Cagli, con concerti finale il 3 e il 10 dicembre 2006 presso la Sala Petrassi.
- 5 marzo/1° aprile 2007: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scottò e Bruno Cagli, con concerti finale il 25 e il 1° aprile 2007 presso la Sala Petrassi.
- 20 giugno/15 luglio 2007: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scottò e Bruno Cagli, con concerto finale il 15 luglio 2007 presso la Sala Petrassi.
- 23/29 luglio 2007: Docente del corso di perfezionamento in arte scenica, drammaturgia, dizione presso Villa Mondragone, Monte Porzio Catone, Festival «Le notti di Villa Mondragone».
- 28 ottobre/25 novembre 2007: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di

Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerti finali il 18 e il 25 novembre 2007 presso la Sala Petrassi.

- 2 aprile/27 aprile 2008: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 27 aprile 2008 presso la Sala Petrassi.

- 9 giugno/6 luglio 2008: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 6 luglio 2008 presso la Sala Petrassi.

- 11/18 agosto 2008: Docente del corso di Perfezionamento di Canto lirico per Studio del repertorio e Regia con concerto finale; Primo Festival "ArteinCanto" Città di Basciano (TE).

- 13 ottobre/16 novembre 2008: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 16 novembre 2008 presso la Sala Petrassi.

- 20 aprile/17 maggio 2009: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 17 maggio 2009 realizzato con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica, in collaborazione con la Direzione Generale dell'Alta Formazione Artistica Musicale Coreutica del Ministero dell'Istruzione, dell'Università, della Ricerca, presso la Sala Petrassi.

- 8 giugno/5 luglio 2009: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 5 luglio 2009 presso la Sala Petrassi.

- 3/13 settembre 2009: Docente del corso di Perfezionamento di Canto lirico per Studio del repertorio e Regia con concerto finale; Secondo Festival "ArteInCanto" Città di Basciano (TE).

- 26 ottobre/29 novembre 2009: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 29 novembre 2009 presso la Sala Petrassi.

- 19 aprile/16 maggio 2010: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 16 maggio 2010 presso la Sala Petrassi.

- 22 luglio/12 agosto 2010: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa

Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 12 agosto 2010 presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti.

- Ideazione e realizzazione di un progetto Erasmus tra il Conservatorio di Musica «Alfredo Casella» - L'Aquila e l'Universität für Musik und Darstellende Kunst - Graz in merito all'insegnamento de "La dizione nell'opera italiana" (Graz, 25-29 ottobre 2010).

- 22 novembre/12 dicembre 2010: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 12 dicembre 2010 presso la Sala Petrassi.

- 29, 30, 31 gennaio, 1° febbraio 2011: Docente di arte scenica e dizione per gli Incontri integrativi presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli.

- 19, 20, 21, 22 febbraio 2011: Docente di arte scenica e dizione per gli Incontri integrativi presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli.

- 2 maggio/29 maggio 2011: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 29 maggio 2011 presso la Sala Petrassi.

- 6/10 ottobre 2011: Masterclass su "L'italiano, una lingua per il canto" presso Lithuanian Academy of Music and Theatre (6 ottobre); Latvian Academy of Music Jāzeps Vītols (8 ottobre); Estonian Academy of Music and Theatre (10 ottobre).

- 28, 29, 30, 31 ottobre 2011: Docente di arte scenica e dizione per gli Incontri integrativi presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli.

- 7 novembre/4 dicembre 2011: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 4 dicembre 2011 presso la Sala Petrassi.

- 21, 22, 23, 24 gennaio 2012: Docente di arte scenica e dizione per gli Incontri integrativi presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli.

- 25, 26, 27, 28 febbraio 2012: Docente di arte scenica e dizione per gli Incontri integrativi presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli.

- 24, 25, 26, 27 marzo 2012: Docente di arte scenica e dizione per gli Incontri integrativi presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli.
- 16 aprile/13 maggio 2012: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 13 maggio 2012 presso la Sala Petrassi.
- 12/17 giugno 2012: Masterclass sul recitativo nell'opera italiana e sulla dizione italiana a Varna (Bulgaria) presso il Varna International Music Festival.
- 27, 28, 29, 30 ottobre 2012: Docente di arte scenica e dizione per gli Incontri integrativi presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli.
- 12 novembre/9 dicembre 2012: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 9 dicembre 2012 presso la Sala Petrassi.
- 16, 17, 18, 19, 20 marzo 2013: Docente di arte scenica e dizione per gli Incontri integrativi presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli.
- 22 aprile/19 maggio 2013: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 19 maggio 2013 presso la Sala Petrassi.
- 7/27 ottobre 2013: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 24 ottobre 2013 presso la Sala Petrassi.
- 14, 15, 16, 17, 18 dicembre 2013: Docente di arte scenica e dizione per gli Incontri integrativi presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli.
- 15, 16, 17, 18, 19 febbraio 2014: Docente di arte scenica e dizione per gli Incontri integrativi presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli.
- 19 maggio/15 giugno 2014: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con concerto finale il 15 giugno 2014 presso la Sala Petrassi.

- 17 novembre/6 dicembre 2014: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli, con lo spettacolo *L'impresario in angustie* di Domenico Cimarosa, 6 dicembre 2014 presso la Sala Sinopoli.

- 11, 12, 13, 14 febbraio 2015: Docente di arte scenica e dizione per gli Incontri integrativi presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli.

- 7, 8, 9, 10 marzo 2015: Docente di arte scenica e dizione per gli Incontri integrativi presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli.

- 11, 12, 13, 14 aprile 2015: Docente di arte scenica e dizione per gli Incontri integrativi presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma, diretta da Renata Scotto e Bruno Cagli.

- 4/22 maggio 2015: Docente di arte scenica, drammaturgia, dizione presso l'«Opera Studio» dei Corsi di specializzazione di canto lirico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, Roma con concerto finale il 22 maggio presso la Sala Sinopoli.

- 11/17 luglio 2016: EPCASO – Ezio Pinza Council for American Singers of Opera masterclass con Vivica Genaux, Feltre (BL), Teatro de la Sena.

- 20/22 agosto 2017: “L’Arte del Belcanto” terza edizione – masterclass di canto lirico docenti Mariella Devia, Cesare Scarton, Luca Gorla, Carlo Boschi, Satoko Kawabata, Bracciano (RM), Duomo di Santo Stefano.

- Laboratorio operistico Università Roma Due Tor Vergata/Associazione Roma Sinfonietta anno accademico 2017-2018 (ottobre 2017 – giugno 2018): insegnamento Arte scenica e Dizione italiana.

- Belcanto Academy Opera Studio Levico Terme (TN) insegnamento Arte scenica (2019).

ATTIVITÀ SEMINARIALE E CONFERENZE

- 6/7 settembre 1994: Seminario su «Claude Debussy e la rivisitazione novecentesca del mito: *Les chansons de Bilitis* di Pierre Louÿs» con esercitazioni pratiche presso il Conservatorio di Musica «Luisa D'Annunzio» di Pescara.

- 9 febbraio 1999: Conversazione con Giuseppe Sinopoli su *Der Ring des Nibelungen* di Richard Wagner, Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.

- Aprile/Maggio 1999: Seminario su «Il melologo: un genere tra recitazione e musica» presso l'Università degli Studi dell'Aquila - Cattedre di Storia del Teatro e di Drammaturgia.

- 19 aprile 1999: Conferenza su «Il melologo» presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - nell'ambito dei «Colloquia 1999» del Dipartimento di Musicologia della Cattedra di Storia della Musica.
- 3 agosto 1999: Conferenza su «Drammaturgia e messinscena nel teatro di Rossini e dell'Ottocento italiano» per il Corso di Filologia Musicale della Fondazione «Gioachino Rossini» di Pesaro.
- 4 aprile 2000: Conferenza su «Il melologo: tra recitazione e musica» per l'Università degli Studi di Roma Tre - Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo del DAMS.
- Aprile/Maggio 2000: Seminario su «La regia nel teatro d'opera» presso il Teatro San Filippo per gli Alti Studi Teatrali delle Cattedre di Storia del Teatro e di Drammaturgia dell'Università degli Studi dell'Aquila.
- Novembre 2000: Conversazioni su *Pierino e il lupo* di Sergej Prokof'ev e su *Il primo concerto dell'orsetto Paddington* di Herbert Chappell (attività in decentramento nella Regione Lazio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma).
- 13 dicembre 2000: Conferenza su «Il melologo da concerto» per l'Accademia delle Forme Sceniche/Teatro Tascabile di Bergamo con l'attrice Sonia Bergamasco.
- 12/13 febbraio 2001: Laboratorio musicale e teatrale su «La regia nel teatro d'opera» con esercitazioni pratiche presso il Conservatorio di Musica «Luisa D'Annunzio» di Pescara.
- Aprile/Maggio 2001: Seminario su «*La traviata*: una delle grandi battaglie di Giuseppe Verdi» presso il Teatro San Filippo per gli Alti Studi Teatrali delle Cattedre di Storia del Teatro e di Drammaturgia dell'Università degli Studi dell'Aquila.
- 22 luglio 2001: partecipazione alla Tavola rotonda «Pascoli e la musica» nell'ambito delle manifestazioni del Todi Arte Festival 2001.
- 5 novembre 2001: Conferenza su «Il melologo tra parola e musica», Roma, Associazione culturale «Incontri di Roma» con l'attrice Sonia Bergamasco.
- Marzo/Novembre 2002: Seminario su «Partitura musicale, vocale, drammaturgica e gestuale: corrispondenze linguistiche in Beaumarchais, Da Ponte, Mozart» nell'ambito del Corso sperimentale di Letteratura poetica e drammatica del Conservatorio di Musica «Luisa D'Annunzio» di Pescara.
- 13 maggio 2002: Conferenza di presentazione dell'opera *Dido and Aeneas* di Henry Purcell, in occasione della coproduzione tra Conservatorio di Musica «Alfredo Casella» dell'Aquila, Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Conservatorio di Musica «Alfredo Casella» dell'Aquila.
- febbraio-maggio 2003: «Dieci incontri sull'Opera lirica: una forma di spettacolo del nostro presente», seminario in dieci incontri sulla Storia dell'Opera, presso il Centro Culturale «La Nuova Pesa» di Roma, in collaborazione con la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.

- 19 maggio 2003: Conferenza di presentazione su *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti e *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.
- 9 giugno 2003: Conferenza di presentazione su *La Bohème* di Giacomo Puccini presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.
- novembre 2003: Seminario su *Le nozze di Figaro* di Mozart presso il Conservatorio di Musica «Luisa D'Annunzio» di Pescara.
- 6 febbraio 2004 Conferenza di presentazione su *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.
- 1° marzo 2004: Conferenza di presentazione su *Tosca* di Giacomo Puccini presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.
- 27 aprile 2004: Conferenza sui *Péchés de vieillesse* di Rossini presso il Conservatorio di Musica «Niccolò Piccinni» di Bari.
- 19 maggio 2004: Conferenza su «La vocalità barocca» per l'Associazione Filarmonica Umbra presso l'Auditorium Gazzoli di Terni per la XXIX Stagione concertistica.
- 25 ottobre 2004: Conferenza di presentazione su *Tancredi* di Gioachino Rossini presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.
- 7 febbraio 2005: Conferenza di presentazione su *Semiramide* di Gioachino Rossini presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.
- 5 aprile, 19 aprile, 10 maggio, 24 maggio 2005: Ciclo di conferenze su «La musica vocale nel Settecento italiano» per l'Associazione culturale «Incontri di Roma» in collaborazione con «La Nuova Pesa» Centro per l'arte contemporanea.
- 24 aprile 2005: Conferenza di presentazione su *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.
- 10 novembre, 24 novembre, 2005, 12 gennaio, 26 gennaio, 2 marzo, 16 marzo 2006, 27 aprile, 18 maggio, 1° giugno 2006: Ciclo di conferenze su «Il teatro musicale di Mozart» per l'Associazione culturale «Incontri di Roma» in collaborazione con «La Nuova Pesa». Centro per l'arte contemporanea.
- Anno Accademico 2006-2007: 12 giugno 2007 Seminario su «La follia nel melodramma» per il Dottorato di Ricerca in Generi letterari presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila.
- Anno Accademico 2007-2008: 30 aprile Conferenza su «Il teatro di Puccini» per il Corso di Laurea specialistica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila.
- 19 febbraio, 4 marzo, 18 marzo, 8 aprile, 6 maggio, 20 maggio, 10 giugno 2008: Ciclo di conferenze su «Puccini» per l'Associazione culturale «Incontri di Roma» in collaborazione con «La Nuova Pesa». Centro per l'arte contemporanea.

- 11 agosto 2008: Presentazione del Concerto dell'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il XXIV Festival di Mezza Estate di Tagliacozzo.
- 20 settembre 2008: Conferenza su "Il melologo: dalla nascita del genere alle esperienze contemporanee" per gli *Incontri di analisi e composizione 2008* del Conservatorio di Musica F.A. Bomperti Sezione di Riva del Garda (Trento).
- 14 ottobre, 21 ottobre, 4 novembre, 9 dicembre, 16 dicembre 2008: Ciclo di conferenze su «L'opera seria italiana tra Sette e Ottocento» per l'Associazione culturale «Incontri di Roma» in collaborazione con «La Nuova Pesa». Centro per l'arte contemporanea.
- 3 febbraio, 10 febbraio, 7 aprile, 14 aprile, 26 maggio, 1° giugno 2009: Ciclo di conferenze su «Il teatro di Gioachino Rossini» per l'Associazione culturale «Incontri di Roma» in collaborazione con «La Nuova Pesa». Centro per l'arte contemporanea.
- 4 aprile 2009: Conferenza su *"Il suono che recita, la parola che canta": i rapporti tra recitazione e musica nel Novecento* per la rassegna "Il teatro vivo 2009. Introduzione al teatro contemporaneo". Teatro Tascabile di Bergamo - Comune di Bergamo.
- 13 agosto 2009: Presentazione del Concerto dell'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il XXV Festival di Mezza Estate di Tagliacozzo (Hector Berlioz, *Benvenuto Cellini*; Camille Saint-Saëns, *Ascanio*).
- 19 gennaio, 9 febbraio, 23 febbraio, 2 marzo, 16 marzo 2010: Ciclo di conferenze su «Vincenzo Bellini» per l'Associazione culturale «Incontri di Roma» in collaborazione con «La Nuova Pesa». Centro per l'arte contemporanea.
- 15 febbraio, 22 febbraio, 1° marzo, 3 maggio, 10 maggio, 17 maggio 2011: Ciclo di conferenze su «Il Risorgimento e la Musica» per l'Associazione culturale «Incontri di Roma» in collaborazione con «La Nuova Pesa». Centro per l'arte contemporanea.
- Per il Ministero dei Beni e delle Attività culturali quattro puntate dedicate alla regia nel teatro musicale di Giuseppe Verdi, consultabili presso il portale dedicato al compositore a cura del Ministero (2013).
- 26 novembre, 10 dicembre 2014, 11 febbraio, 18 febbraio, 11 marzo, 15 aprile, 13 maggio, 3 giugno 2015: Ciclo di conferenze sulla Storia dell'Opera per l'Associazione culturale «Il Circolo delle Quinte».
- 18 novembre, 9 dicembre 2015, 13 gennaio, 16 marzo, 23 marzo, 13 aprile, 4 maggio, 25 maggio 2016: Ciclo di conferenze sulla Storia dell'Opera per l'Associazione culturale «Il Circolo delle Quinte».
- 14 dicembre 2016, 20 febbraio, 15 marzo, 29 marzo, 19 aprile, 10 maggio, 24 maggio, 7 giugno 2017: Ciclo di conferenze sulla Storia dell'Opera per l'Associazione culturale «Il Circolo delle Quinte».
- 23 ottobre, 6 novembre, 18 dicembre 2017, 5 febbraio, 5 marzo, 9 aprile, 19 aprile, 21 maggio 2018: Ciclo di conferenze sulla Storia dell'Opera per l'Associazione culturale «Il Circolo delle Quinte».

- presentazione melologo Richard Strauss, *Enoch Arden*, 8 novembre 2017, Roma, Parco della Musica, Spazio Risonanze, Tommaso Ragno, voce recitante, Stefano Greco, pianoforte; Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

- presentazione CD *Flowers of thought*, Marta Vulpi, soprano, Antonio Luciani, pianoforte, musiche di Arditì, Busoni, Sgambati, Tosti, 23 aprile 2018, per la rassegna *Alziamo il volume. Incontri con l'Autore*, Roma, Conservatorio di Musica "Santa Cecilia".

ATTIVITÀ EDITORIALE

- 1984/1987: Consulente editoriale e traduttore per la collana storica "Profili" della Casa editrice Salerno.

- dal 1997: Curatore della collana di musica e teatro "Quinte" della Casa editrice Edimond.

- dal 1998: Coordinatore delle attività editoriali della Fondazione «Gioachino Rossini» di Pesaro con incarichi specifici («Edizione critica delle Opere di Gioachino Rossini»; «Bollettino del Centro rossiniano di studi»).

- dal 1999: Redattore della rivista «Bollettino del Centro rossiniano di studi» della Fondazione «Gioachino Rossini» di Pesaro.

- dal 2002 Segretario del Comitato di Redazione dell'Edizione Critica delle Opere di Gioachino Rossini della Fondazione Rossini di Pesaro.

- dal 2008 Membro del Comitato editoriale dell'Edizione Critica delle Opere di Gioachino Rossini della Fondazione Rossini di Pesaro.

- dal 2006 Direttore delle collane «I libretti di Rossini», «Iconografia rossiniana», «Saggi e Fonti» della Fondazione Rossini di Pesaro.

-membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale di Studi *Rossini 2017*, svoltosi a Pesaro presso Palazzo Mosca Musei Civici il 9, 10, 11 giugno 2017.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- 1999/2000: Responsabile delle ricerche iconografiche per la mostra su «Giuseppe Verdi e l'Ottocento europeo» organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Primo Centenario della Morte di Giuseppe Verdi.

- Responsabile dell'attività scientifica del Festival Verdi 2001 presso il Teatro Regio di Parma.

- Curatore del progetto scientifico della mostra su «Giuseppe Verdi: un mito italiano», organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in collaborazione con il Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane, «Settimana della Cultura Italiana a Cuba», L'Avana, 23-30 novembre 2001.

PUBBLICAZIONI

- Cesare Scarton, *Dipende dai periodi, dai giorni, dalla vita*, in «La Musica», mensile di musica contemporanea, I, 1985, 6.
- Cesare Scarton, *Pirandello, Eizenštejn e Prokof'ev, ospiti d'onore alle Panatenee*, in «Suono Sud», rivista trimestrale di cultura musicale, luglio 1989, 3.
- Cesare Scarton, *Le Panatenee tra Erodiade e Salomè*, in «Suono Sud», rivista trimestrale di cultura musicale, luglio-settembre 1991, 3.
- Cesare Scarton, redazione di 1.800 schede sulla storia dell'opera lirica e sulla musica strumentale (sinfonica e cameristica) per il «Notturmo italiano» e per la «Biblioteca universale di musica» della Rai Radiotelevisione italiana, Roma, Rai, 1991-1995.
- Cesare Scarton, *Il melologo: una ricerca tra recitazione e musica*, Città di Castello, Edimond, 1998, introduzione di Giovanni Carli Ballola, presentato a Roma presso la Fondazione Teatro dell'Opera il 15 maggio 1998.
- *Verdi e l'Ottocento europeo*, ricerca iconografica a cura di Cesare Scarton, Parma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane, 1999-2000.
- Cesare Scarton, *Verdi Festival 2001 Parma. Un anno di spettacoli*, Parma, Grafiche STEP, 2001.
- Cesare Scarton, schede del catalogo per la mostra «Giuseppe Verdi: un mito italiano», organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in collaborazione con il Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane, «Settimana della Cultura Italiana a Cuba», L'Avana, 23-30 novembre 2001.
- Cesare Scarton, *Aureliano in Palmira: un percorso storico-drammaturgico da François Hédelin d'Aubignac a Felice Romani*, in «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XLI (2001), pp. 83-165.
- Cesare Scarton, *Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» (1955-2001)*, in «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XLII (2002), pp. 73-121, ripubblicati su CD in «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XLVI (2006).
- Cesare Scarton, *Otello. Un percorso iconografico da Shakespeare a Rossini*, Pesaro, Fondazione Rossini, 2003 [2005] (Iconografia rossiniana, 3).
- *Rossini e Michotte*, numero del «Bollettino del Centro rossiniano di studi», a cura di Cesare Scarton, XLIV (2004).
- *Il viaggio a Reims ossia L'albergo del giglio d'oro*, in *Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini* (I, 35), a cura di Janet Johnson, traduzione dall'inglese di Cesare Scarton (introduzione storica, due volumi di partitura, commento critico), Pesaro, Fondazione Gioachino Rossini, 1999.
- *Armida* di Gioachino Rossini, in «I libretti di Rossini» (7), a cura di Charles S. Brauner, traduzione dall'inglese di Cesare Scarton, Pesaro, Fondazione Gioachino Rossini, 2000.

- *Semiramide*, in *Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini* (I, 34), a cura di Philip Gossett e Alberto Zedda, traduzione dall'inglese di Cesare Scarton (introduzione storica, quattro volumi di partitura, commento critico), Pesaro, Fondazione Gioachino Rossini, 2001.
- Philip Gossett, *La composizione di Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi*, in *Un ballo in maschera*, programma di sala, Parma, Verdi Festival, 2001 (saggio tradotto dall'inglese da Cesare Scarton).
- Roberta Montemorra Marvin, *La Petite Messe solennelle di Rossini: la sua prima esecuzione in Italia*, in «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XLI (2001), pp. 37-82 (saggio tradotto dall'inglese da Cesare Scarton).
- Philip Gossett, *L'equivoca e stravagante signora letterata di Rossini*, in *L'equivoco stravagante*, programma di sala, Pesaro, Rossini Opera Festival, 2002 (saggio tradotto dall'inglese da Cesare Scarton).
- *La gazzetta*, in *Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini* (I, 18), a cura di Philip Gossett e Fabrizio Scipioni, traduzione dall'inglese di Cesare Scarton (commento critico) per la Fondazione Gioachino Rossini di Pesaro, 2002.
- Kurt Lueders, *Il "Christe Eleison" della Petite Messe Solennelle: il suo contesto e la sua origine nella Messe Solennelle di Louis Niedermeyer*, in «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XLIII (2003), pp. 5-17 (saggio tradotto dal francese da Cesare Scarton).
- Cesare Scarton, *Didone ed Enea: un destino di solitudine*, in *Dido and Aeneas*, programma di sala, L'Aquila, Conservatorio di Musica «Alfredo Casella», 2002.
- Cesare Scarton, *Dido and Aeneas di Henry Purcell all'Aquila*, in *Quaderni del Conservatorio. Riflessioni, spunti, esperienze didattiche e di ricerca*, Conservatorio di Musica «Alfredo Casella» - L'Aquila, Anno Accademico 2003-2004.
- Cesare Scarton, *Brundibár: un'opera per non dimenticare*, in *Brundibár*, programma di sala, L'Aquila, Conservatorio di Musica «Alfredo Casella», 2003; 2004.
- Cesare Scarton, *Savinio e il pianoforte*, in *Anna dei pianoforti*, con Anna Proclemer, melologo di Cesare Scarton e Mauro Tosti-Croce da Alberto Savinio con musiche di Chopin, Liszt, Savinio (musiche inedite), Mozart, Pischna, Paderewski, Bach/Busoni, programma di sala, Roma, Teatro Argentina, 9-12 ottobre 2003, inaugurazione della stagione 2003-2004 del Teatro di Roma; Milano, Piccolo Teatro in collaborazione con la Fondazione Milano per la Scala, 28 gennaio 2005; Firenze, Teatro della Pergola, per il 68° Maggio Musicale Fiorentino, 15 giugno 2005; Quarrata (Pistoia), Teatro Nazionale, 20 aprile 2006; Livorno, Teatro Goldoni, 21 aprile 2006; Bellinzona (Svizzera), Teatro Sociale, 21 aprile 2007; Milano, Teatro di Verdura-Biblioteca di Via Senato, 4 settembre 2007; Riva del Garda (Trento), Auditorium del Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti", 20 settembre 2008; Roma, Teatro Ghione, 9, 10, 11 novembre 2009; Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 13 marzo 2010; Teatro Biondo di Palermo dal 18 al 30 maggio 2010.
- Cesare Scarton, *Recitarsonando*, dialoghi musicali per voce e pianoforte, con melologhi interpretati da Sonia Bergamasco, testo per il fascicolo del CD, Raitrade, 2004.

- Cesare Scarton, *Le musiche di Rossini*, testo per il programma di sala del concerto diretto da Claudio Scimone per la Fondazione Arena di Verona presso il Teatro Filarmonico di Verona il 9 e 10 aprile 2005 con programma: Gioachino Rossini, *Edipo coloneo*. Musiche di scena per la tragedia di Sofocle, per basso, coro maschile e orchestra; *Giunone*. Cantata per mezzosoprano e orchestra; *Armida*: "Gran ballo".
- *Zelmira*, in *Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini* (I, 33), a cura di Helen Greenwald e Kathleen Kuzmick Hansell, traduzione dall'inglese di Cesare Scarton (introduzione storica) per la Fondazione Gioachino Rossini di Pesaro, 2005.
- Jack Belson, *Il cigno di Pesaro nelle paludi del South Louisiana. La ricezione delle opere di Gioachino Rossini*, in «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XLV (2005), pp. 5-25 (saggio tradotto dall'inglese da Cesare Scarton).
- Cesare Scarton, "*Commosso da un fremito arcano*"... *Il fascino della romanza da camera italiana*, testo per il programma di sala del concerto del 18 agosto 2009 per il Reate Festival 2009 presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. In programma musiche di Mayr, Rossini, Bellini, Donizetti, Gordigiani, Bizet, Tosti, Denza, Ardit, Leoncavallo. Artisti di Opera Studio; pianoforte Massimiliano Murrari.
- Cesare Scarton, "*Rêveries Napolitaines*". *Un viaggio musicale a Napoli*, testo per il programma di sala del concerto del 20 agosto 2009 per il Reate Festival 2009 presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. In programma musiche di Piccinni, Di Capua, Mercadante, Donizetti, Gambardella, Cottrau, Buongiovanni, Pisano, Cardillo, Nardella, Tagliaferri, De Curtis, Falvo, Tosti, Lama. Ensemble Voci Italiane.
- Cesare Scarton, *Brundibár: un'opera per non dimenticare*, in *Brundibár*, programma di sala, Roma, Teatro Nazionale, Teatro dell'Opera, 2013.
- Cesare Scarton, *Le dernier Péché*, in Gioachino Rossini, *Petite Messe Solennelle*, testo per il fascicolo del CD, Brilliant Classic, 2013.
- Cesare Scarton, *Un'opera giovanile: Un giorno di regno*, in Giuseppe Verdi, *Un giorno di regno*, testo per il fascicolo del CD, Tactus, 2014.
- Cesare Scarton, *Musica e Poesia*, recital del soprano Rosa Feola; pianoforte Iain Burnside, testo per il fascicolo del CD, Opus Arte, 2015.
- Paul Faure, *Ulisse il cretese*, Roma, Salerno editrice, 1985 (traduzione dal francese da Cesare Scarton).
- Ivan Clouas, *Lorenzo il Magnifico*, Roma, Salerno editrice, 1986 (traduzione dal francese da Cesare Scarton), volume ripubblicato nel settembre 2006 e distribuito dal quotidiano «Il Giornale» - Biblioteca storica.
- Catherine Durand-Cheynet, *Alessandro Nevskij o il sole della Russia*, Roma, Salerno editrice, 1987 (traduzione dal francese dal Cesare Scarton).
- Pierre Aubé, *Goffredo di Buglione*, Roma, Salerno editrice, 1988 (traduzione dal francese da Cesare Scarton), volume ripubblicato e distribuito dal quotidiano «Il Giornale» - Biblioteca storica.

Ultimo aggiornamento: luglio 2019.